

身边的正能量教师①

编者按

社会上似乎出现了一个怪圈:教育日益受重视,但教师地位非但没有得到相应提升,还出现了下降。在各地,与学校沾边的极端事件总能博人眼球,以偏概全的评论模糊了人们的视线,更严重损坏了教师的形象和尊严。

事实上,乐于奉献、精于传

在应试教育的环境下,对学生讲“愉快教育”显得不合时宜,但延安初级中学的郑皓亮老师却有他的坚持,他要求自己能够体验到学生的快乐,也能够为学生制造快乐,并把快乐传递给学生。

在多元价值的社会中,要走进“90后”学生的内心,获得他们的认同,已不是一件轻而易举的事,郑皓亮真心感到能服务于学生的机会并不多,他以平等、尊重的姿态走近学生,赢得信任。

道的教师是大多数。他们平凡,坚守三尺讲台日复一日地耕耘;他们又不平凡,肩负百年树人的重担,潜心教学,用心育人。

今天,我们把视线拉回,一同发现身边的正能量教师。在这组报道中,很多教师创新着教育理念,寻找适合新一代学生的教育方式,他们个性化育人,让学生能更从容、善良、自信地走进明天。

把学生当做艺术品来雕琢

郑皓亮教英语,但他会和学生一起背古诗、写论文、读名著、聊心得,全方位激发学生学习的兴趣;他还会研究数学概念,识记公式,和学生一起比赛解数学难题,调动学生对数学的求知欲;他还与学生议论时事新闻,探讨社会热点,闲聊古今中外,品味人生百态……在学生眼里,郑老师是一本不缺角的万宝全书。

除了课堂上的交流,郑皓亮更注重与学生课外的互动。他会在中午走上球场,与男生一起打篮球,督促他们加强运动;他会和女生一起聊流行歌曲,用学生喜爱的艺术形式进行德育渗透;他会与学生在网络上聊天,了解学生真实的想法,并告诉学生要成为网络的控制者,而不是被网络所俘虏;学生合唱比赛,他是指挥;学生运动会,他是拉拉队长;学生春游,他是导游;学生生日会,他是表演嘉宾……在学生眼里,郑老师是一位可以推心置腹的朋友。

班上有个学生由于基础薄弱,对学习兴趣全无,家长束手无策,听之任之。但郑皓亮告诉家长,这孩子一定有希望。这种承诺不是一时的安慰,而是郑老师平日点滴的关爱聚集而成的信任。郑皓亮每天把学生留在身边,督促他完成当天作业,为解开学生心结,郑老师不断给他搭建展示的舞台:在歌唱比赛中这个学生获得第一,增强了融入班级的自信;这个学生还加入了健美操队,并成为全校的领操员,逐渐成为了大家学习的榜样。

“每一个学生都是一件可以雕琢的艺术品,我愿意为这些艺术品奉献青春。”郑皓亮说。

给“早恋”学生更多关爱

在中学里,男女同学间的亲密交往常常被家长、老师扣以“早恋”的帽子,受到粗暴干预。但在郑皓亮看来,“早恋”并不是科学术语,它不是生理、心理上的“过早”,只是相对于社会期望的早。“事实上,这种情感是初中阶段孩子的正常需求。”一旦发现有学生“早恋”,郑皓亮的做法不是简单地“堵”,而是给这些孩子更多的爱。“因为‘恋爱’中的学生付出了情感、时间和精力,这多多少少是一种消耗,我们应当给予他们更多的爱,让他们的情感得到平衡。”

郑皓亮发现,“恋爱”中的学生独自承受着很大的心理压力,他们会失落、会迷茫、会伤心、会后悔,他们需要老师和家长更多的关注,用合适的方式帮助他们解决心头困惑。郑老师对待学生“恋爱问题”

坚持三大原则:绝不直接介入,坚持间接了解;绝不草率行事,坚持全面了解;绝不一网打尽,坚持循序渐进。

郑皓亮的良苦用心赢得了学生的信任,一些陷入“早恋”的学生会主动找他倾诉烦恼。有个男生与一个外地女生陷入了“异地恋”,他让郑老师陪他一起前往外地看望女友,郑老师欣然答应。“在给予学生意见和建议之前,我必须要全面了解情况。不然,处理方式一旦简单随性,那么很可能没有效果,甚至出现负效应。”郑皓亮说。

“与其讨论对于学生恋爱到底是堵还是疏,不如更好地指导学生如何去爱。”“恋爱”成了郑老师对学生开展责任意识教育的切入点,他让处于情感漩涡中的学生明确自己的责任,用理智的方式对待情感,同时也要理解老师与家长的用心。

对家长“报喜不报忧”

学生在校表现不好,老师通常的做法是“找家长”,但郑皓亮做班主任12年来,从未向家长告过一

次状。在他看来,向家长告状是老师无能的表现。在家校沟通中,郑皓亮有他的原则,那就是“把喜送回家,把忧留给自己”。

对待学生犯错,郑皓亮的做法显得有些另类,他不是指责学生,而是先反思自己:学生课间打闹,他意识到自己平时宽容教育做得不够;学生上课分神,他认识到自己教学方式没能吸引学生;学生学习退步,他查找自己在教学各环节中的不足。真诚的反思促进了教育活动的顺利开展,更赢得了学生和家长的敬重。

当学生出现问题,不得不联系家长的时候,郑皓亮也会注意“技巧”,他称之为“三进一退”,即先表扬学生三次,再把可能存在的问题真实地反映给家长。郑皓亮的观点是,家校沟通既要解决问题,又要顾及学生和家长的自尊。而学生取得了进步,获得了荣誉,郑皓亮也会在第一时间主动电话告知家长。“学生回家也会告诉家长喜讯,但教师告知显得更正式,给家长的感受是不一样的。”郑皓亮解释说。

他还别出心裁地提出“家校互补”的概念,与家长“约法三章”:当老师严格的时候,家长应该理解学生,并正面作出引导,用温柔的语言鼓励学生,而不是火上浇油,雪上加霜;当老师表扬学生的时候,家长可以稍稍泼些冷水,让学生清醒地认识到自己可能存在的不足。这种“遇热即冷,遇冷即热”的做法深得家长认同,而且效果理想。

本报记者 王柏玲

共筑教育强国梦



昨天,在第29个教师节即将到来之际,上海市教卫工作党委、上海市教委在东方艺术中心举行了“教育点亮梦想——2013年上海市庆祝教师节主题活动”。紧扣“教育强国梦”主题,上海教育系统师生自编、自导、自述、自演,以质朴而富有内涵的节目,将筑梦、追梦、圆梦的鲜活事例搬上舞台,为全市教师献上了一份亮点点纷呈、催人奋进的节日礼物。本报记者 叶辰亮 苏军 通讯员 焦苇摄影报道

本报讯(记者姜澎)新学期开始,上海市高校共享课程平台将有14门新的课程开出。其中包括最热门的同济大学的“珠宝鉴赏”、上海中医药大学“武术与经络”等高校的特色课程。这是记者在昨天复旦大学、上海交大、同济大学、华东师大等沪上各高校联合举行的“混合式教学模式下的教师教学发展”上海研讨会上获得的消息。

识类课程,而这学期则主推特色课程。“复旦大学副校长、上海市高校课程中心质量保障委员会主任陆昉教授说。

满足学生对优质教育资源需求

从2012年起,哈佛、麻省理工、斯坦福等美国名校引领在线教育技术变革,MOOCs 风暴席卷而来,正推动全球化的优质教育资源开放共

上海高校共享平台新开14门课

享。上海市教委在全国率先布局,构建上海市高校课程中心,开展了混合式教学模式的探索和实践,首批推出的7门共享课程可供全市30多所高校的学生选修。

据统计,学生对于优质课程的需求非常大。仅以复旦大学为例,

2012年学校开设了5135门课程,根据课表安排可以满足29.86万人次的选修需求,但是在第一轮预选中,只满足了19.55万人次的选修要求,其中4.72万人次的选课要求无法得到满足。同时,部分课堂教学质量堪忧,学生在用“脚、眼睛

和耳朵”投票。有不少学校统计发现,课堂上老师授课的精彩程度与这个教室里的上网流量成正比。

上海市高校课程中心主任、上海交通大学医学院副院长黄钢教授称,平台从2012年开出后,报名的学生几乎每一分钟都在变化。新学

期以来,已接受5000多名高校学生的报名,人数还在不断增加之中。

共享课程将带动教学质量提升

“这么多高校之所以共同推动线上课程建设,正是希望能通过课程共享,共同提升高校的教与学的质量。”陆昉教授希望,通过对基础课程的教学改革推动整个教学的改革。据统计,在过去的一学期,选择

线上共享课程的学生有20%最终退出了选课,但也有50%学生的期末考核得了A。“线上共享课程建设让真正想学的学生有更多选择,让那些只想混学分的学生不可能再混到学分。”陆昉说,“当然,最终也会使大学里的那些‘水课’被替代。”

要关押大学里的“水课”,就必须有优质课程填补上去。在新开的14门课中,就有清华和北大的两门课程,线上教育开始发挥填补作用。



“文化立校”:校园成为历史缩影 “环境育人”:课堂成为成长沃土
“博物馆式”校园:人文的凝聚与演绎

——上海市中光高级中学高品质办学掠影之一

景与情

史实石碑矗校园的蕴意

坐落嘉定城区中心地带的中光高级中学,以红色为基色的建筑,特别耀眼。不过,更吸引人眼球的,不只是浓烈的色彩,还有陈列的文物。

砖雕木雕、石刻竹刻、石狮柱础、青铜陶瓷、丝绸玉器、秦砖汉瓦、明清家具……这些原本在博物馆才能看到的物品,在这里随处可见。身处其间,犹如在博物馆里浏览。

在路光远校长的办公室里,古色古香的精美木雕、岁月留痕的雕漆、银钩铁画、诗词书法……无不彰显着主人对中华古典文化的挚爱。

校园里,矗立着这样一块残缺的石碑,文字依稀可辨,记载的是清顺治年间委塘官府治理与平定地方恶霸的史实。这块石碑,不仅让学生知道嘉定的委塘之根,更让

学生感受“清嘉安定”之地的教化 and 法治的传统,启迪学生成为合格的公民,为安定、和谐的社会作贡献。这块石碑作为文物,收藏在《上海市碑文录》中。

中光人对历史积淀的虔诚和是用,表现在对昔日文物为群书,体现在对如今气象为新课,从第一届至今的历届毕业生照片都完好无损地保存着,还有那镌刻在校园一隅的校友签名墙,更是实证。

对中光而言,博物馆不仅开在宽敞的校园,更开在师生的心里。“博物馆式”,一句大实话,勾勒了中光文化的形象。

“博物馆式”校园,是上海市中光高级中学的文化映像,也是学校特色办学的形象演绎,更是文化培育新人的内涵背景。

文化,是具有六十年历史的中光的发展基因。学校坚持“文化立校”理念,着力于各种文化的重塑,致力于文化磁场的营造,以“博物馆式”校园建设为载体,以校园环境、校本课程及精神文明建设为抓手,加强校园文化建设,积极发挥校园文化的育人功能。

如今,呈现在人们面前的“博物馆式”校园,既是文化的物化,也是精神的神化,成为“自能发展,人文见长”的办学特色的具象,成为“以文立身、以文益智、以文萃美”的育人追求的象征。无论是经纬的时空,还是历史的岁月,无不让你感受到浓浓之人文关怀和艺术、审美之品味与情怀;感受到新时期现代学校高品质的创新激情与创建之举。

博物环境与育人实践连线,使“博物馆式”校园优化成师生成长的广阔时空。

环境示意:“博物馆式”校园的风景

校园环境是学校文化建设的基础工程,是学校环境育人的文化要素。

学校激励师生的主人翁精神,组织师生共同参与策划,以研究性学习方式设计以历史发展为轴线,以科技为经线,以人文为纬线,以专项主题为模块的建设方案,并逐步建立起历史文化博览廊,主题文化博物馆,班级文化博物场、嘉定法宝博物点以及“生·活·环·境”校园科技馆,使得校园环境成为既重视民族优秀传统文化的传承,又

注重人类现代文明的传播,融古典精华与现代文明为一体的学校生态园。

校园内,象征“尊重、关爱、责任、宽容”的学校精神雕塑;隐喻通过读书学习,修炼内功,提升修养,培育自我形象与气质的书柱雕塑,潜移默化地感染师生,激励自勉。在校园大门的右侧,摆放了凝聚学校历史变迁的中光石、文化碑;校园广场由天圆地方、石狮柱础、砖雕石刻,由石碑、石础、石狮、石臼、石槽、石碾、石碑坊、

石门楼、门当户对,以及太湖石、灵璧石、泰山石和千层石、云石、岩石等组成的“石文化”栩栩如生;在校园内修建了鸽亭,饲养白鸽。组织师生和学生进行办公室和教室的文化布置,师生将表示自己立身行事准则的红色宣传语张贴在墙壁上,将座右铭做成席卡放至桌前,每个教室外悬挂着展示班级风采由学生自行创意的班徽、班歌版面,旨在通过校园中互动的文化布局,让蕴含的教育氛围,去

深刻地影响学生的个体发展,影响学生的价值取向、思想品德的形成以及生活方式的选择。一个宽松、和谐、开放、自由的环境,使人的个性充分得到张扬,激发创新意识、创新思维,提升校园文化的品位。

学校根据楼宇功能的不同,对校园内各幢建筑确立不同的文化主题,行政楼以各朝代的古钱币、青铜器和陶器等历史文物为主;教学楼以人文教育、励志教育、美育为主;实验楼以科技文化为主;宿舍楼以影视体育文化为主;食堂以饮食文化为主;学校外墙面以办学理念、办学特色、育人目标等相关学校文化为主。这些环境

文化建设无不透出浓厚的校园文化氛围,体现了对各级学生循序渐进的教育主题,在注重熏陶、净化心灵,提升师生文化积淀时,创设了一种良好浓郁的育人环境。

学校还强化环境视觉文化建设,规范学校VI识别系统,从校徽、校服、信息公示、宣传资料、到信笺、文案、PPT模板等,统一标识学校文化用品,形成了《中光学校文化标识手册》。在校园主色调的选择,绿化植被与小品雕塑的设计,以及校园楼宇的命名中,都融入学校的教育理念、办学特色、育人目标,发挥着润物细无声之作用。

博物促学:“博物馆式”校园的风格

“博物馆式”校园,不仅在于陈列与呈现,而且在于演绎与熏陶。

在学校环境文化架构中,教师都特别用心地使校园每一处环境建设,形成一个具有视觉和知觉的文化,犹如独立而自成体系的微型博物馆,最终构成一个系统的环境文化场,从而发挥文化磁场对学生潜移默化的熏陶作用。这也是学校突显校园文化育人功能,开展精神文明建设的具休举措。

学校环境文化主题化,以中国文化与人文历史、民族文化与人文艺术、汽车文化与汽车革命、建筑文化

与现代文明、文化共融与和谐人文等五个专题的环境主题文化鲜明突出。以“石雕、砖雕、木雕、竹雕”为代表的中国民间“四雕”艺术实物在校园里展现,旨在向学生进行树魂立根的精神文明教育。

此外,班级文化博物馆的创建,师生通过研究性学习建立起来的16个主题各异的班级博物场,让学生在博览橱前徜徉,在博物橱前驻足,在博物馆中学习。学生通过研究型课程的学习,在格物中创设环境,增长知识,在环境中修身养性,道德自律,形成了浓郁的“博物馆式”校园文化氛

围。

学校有意识地把“博物馆式”校园建设与学生日常生活活熔铸在一起。选修《中国石狮》这门课程,学生们发现校园里的石狮形态各异,南北有别;有了舞龙舞狮社团的学习经历,产生了研究中华龙狮文化的兴趣;读了学校的自编教材《走进徽州》,能看懂学校墙上的砖雕……多年来,学校一直坚持不懈地致力于课程文化的建设与发展,依据学校教育的特点和教育的可用资源,在众多中华元素中精心发掘茶文化,传承茶文化,引导学生研究茶文化,为学生开

设出“茶艺茶道”课程,让一届届中光学子以文化的视角延续民族的精神。“中国茶道”不仅是一种以茶为媒的生活礼仪,也被认为是修身养性的一种方式,通过沏茶、赏茶、品茶,增进友谊,美心修德,学习礼法,品茶的过程就是一种“和美仪式”的体验过程,感受和体会茶文化精髓,并将此情感

转化为日常生活中对举止行为、和悦礼仪、平等内敛、尊重生命与生命的自律要求。在中光,像这样可供学生自主选择课程就有100余门。

正如蕴含寓意的大门对景致带给师生的启示一样:今天的学校教育要与社会发展相吻合,师生的发展要与学校的发展相匹配。

微言录

博物格致

上海市中光高级中学校长 路光远

一所学校的文化之于学校的意义,犹如灵魂之于生命、思想之于人类。文化是贯穿一所学校发展始终的精神,是精粹的传统,是一所学校生存发展的生命基石与底蕴所在。学校的文化不是人为设定的,是学校教育工作者在各个历史时期对知识、文化、文明执着追求的产物,是介于理性与情感间的精神,是历史碰撞与积淀的结果。

深厚的历史积淀给了中光浓郁的人文气息。教师文化、学生文化、管理文化、学校精神文化、质量文化、价值文化,在学校主文化的统领下,无不体现出浓浓的教育情结,尤其是多年来学校的环境文化建设更是蕴涵着中光教育人的追求与使命。学校是优秀文化的聚集地,也是先进文化的传播地,更是开展精神文明建设的阵地。在学校环境文化的建设中,中光人始终坚持与学校精神文化暨精神文明建设的结合;文化、文明执着追求的产物,是介于理性与情感间的精神,是历史碰撞与积淀的结果。

让校园的每一面墙说话,让每一件文物诉说民族的历史,让每一处景致都蕴含着教育内涵,对学生进行“润物细无声”的教育。

博物格致,让我们的教育充满文化,充满魅力。

活动文化:“博物馆式”校园的风范

“博物馆式”校园,为师生的文化活动提供了如鱼得水的条件。

重视学生社团建设。学校组建了限定学生社团和自主学生社团40个,为学生成长提供了更加广阔的活动空间和舞台,拥有了更多的成长体验经历。这些社团结合学校实际情况,定期或不定期地

开展社团活动,让学生在课余能够寻找自我发展的快乐天地。

以特色活动塑造学校精神。学校定期举办“学礼节”、“体育节”、“艺术节”、“科技节”、“读书节”、“感恩节”、“狂欢节”等“校园文化节”活动。狂欢节让师生适时适当释放自我,解放自我,挑战自我;感恩节让师生懂得珍惜彼此,互相感恩;班主任节让师生互相理解,互相信任,营造温馨氛围。在这些活动过程中不断弘扬“尊重、关爱、责任、宽容”的校园精神。

关爱学生精神的涵养。学校每年都会举办“爱心义卖”系列主题活动,让学

生懂得人间大爱,懂得“助人为乐,人自得其乐”的人生哲理;通过学生论坛、人文讲座、文化课堂等系列活动,厚实学生的精神世界,丰富其思想;以“学生辩论赛”来培养学生褒贬时政、辨明是非、分析社会现象,培养辩证思维的能力和勇气。学校还以“我型我秀”TT台秀等系列活动,培养学生热爱美、追求美、鉴赏美,表现美的生命情操;培养学生热爱生活、热爱生命、热爱民族的精神。